El Correo de Andalucia. 12 de Febrero de 1985.

Discografía flamenca

Dos nuevos discos han salido al mercado:

Carabelas

Los Hermanos Sánchez, Celedonio y Ramón, nacieron por tierras extremeñas y, desde hace muchos años, residen en el sur de Francia. Hoy, la dedicación exclusiva de sus vidas paralelas es la guitarra de concierto, que ellos miman con alta sensibilidad y amplios conocimientos, basados la mayoría —¿y quién no de la nueva hornada?— en la escucha de los toques de antiguos guitarristas y, por supuesto, en la renovación actual de la brillante guitarra de **Paco de Lucía.**

Sin embargo, ellos han logrado realizar cosas diferentes con ese acopio de materiales y sus guitarras —muy creativa la de Ramón— suenan totalmente diferentes y en poco semejan —sin duda, por sus personalidades— copias de otros toques, variantes o matizaciones.

Esta nueva grabación, realizada íntegramente en Sevilla, guiada de la mano experta de **Pepe Torrano** e impresa en París, viene a sumarse a la amplia doscografía de la guitarra flamenca de concierto, que cuenta con muchísimos adeptos en nuestros días.

«Carabelas» es un volumen de muy cuidada presentación, de sonido exquisito y de extraordinaria interpretación en todos los temas. Diverso y amplio es su contenido. Un hermoso disco para los amantes de la guitarra flamenca que pronto estará en los mercados andaluces.

Por tangos y tientos

La firma Hispavox, dentro de la serie de «Grabaciones históricas», que dirige el crítico **Angel Alvarez Caballero**, con producción de **Rafael Pastor**, ha sacado un disco conjunto dedicado a los cantes por tangos y tientos, con una cuidada selección de temas y matices en las voces de **Antonio Mairena, Pedro Montoya, Bernarda de Utrera, Nano de Jerez, Pericón de Cádiz, El Chocolate, Manolo Caracol, Enrique Morente, Porrinas de Badajoz y La Perla de Cádiz,** con las guitarras acompañantes de **Melchor de Marchena, Félix de Utrera, Curro de Jerez, Juan Maya «Marote», José Luis Postigo, Manzanita, Luis Habichuela, Manuel Morao y Paco de Antequera.**

Es una grabación monográfica muy interesante para los buenos aficionados, recomendada desde todos los puntos.







Portada del disco «Por tangos y tientos»